

أول صور تنشر
لتحويل نهر الأردن



الأهرام

عدد ١٥٩ - ٩٤٠ أبريل ١٩٩٠ - ١١ APRIL 1990 - 11th April 1990



أنيش كاپور في مصر (صحة ٢٥)



مجريّة إخبارية
مجريّة منفصلة
أطلقت من البائع

الجزائر تؤمم
جميع المساكن

عالم المعجزات التي
لا تتركه (صحة ٤)

حوار بين عبد الوهاب
ونظير وفا

عاهام اليهود
يهاجم
إسرائيل



رسالة من المحرر

.. السيد التي ترى صورها على هذه الصفحة هي حرم الأستاذ الأكبر، شيخ الجامع الأزهر.

ومن أكثر مظاهر الحق تأثراً في القلوب أن ترى المسلم أو المسلمة في مثل هذه السن يتعامل مثل هذا الجهد من أجل أن يتسم هذه الأرض للقدسة .. وكأنها في داخله رصيد من التراب يخزنه لهذا اليوم.

أما واحدة من ألوف المسلمين، والمسلمين، الذين تعلق أيمانهم بهذا العالم، وجمعتهم قصة عرفات .. منبع النور الإسلامي، وقلة مواطن المسلمين.

ونشرت آخر ساعة في صفحاتها مزيداً من الصور التي التقطتها خميساً لرحلة الأستاذ الأكبر وحسبته .. «في ١٢»

وهي بهذه الصور نقول لقراءنا: كل عمام واتم بخير!

.. بعض إعلانات الطريق تلعب ألوانها، وتكاد تنفخ في الظلام .. والناس قد يصيحون بهذه الألوان، ويقفون أمامها طويلاً .. دون أن يعرفوا أن سر تلقاها هو اللذة!

وبعض أجهزة المستشفيات تستطيع أن تجس على جسم المريض من الداخل، وتحدد كل خلل في نشاط أعضائه .. دون أن يعرف هذا المريض أن السر أيضاً، هو اللذة!

واللذة الآن موجودة في كثير جداً من مظاهر حياتنا اليومية .. ولكن قليل جداً هم الذين يعرفون .. فهي مازال يسود معظم الناس لشراً بمقنناتها، لا يلمحوا إلا العشاء واصحاب الشهوات.

ولكي نزيل آخر رسالة هذا الوجه، ونخلق الإلهة بين قرائها وبين اللذة التي تعترضهم منذ سنوات .. فاتها تبدأ الممدد بوضعها الكبير «اعلم المعجزات الذي لا ينفك» .. في صفحة ١.

.. مرة أخرى كل عام واتم بخير!

آخر ساعة



الى اليمين : صورة لثلاثة اشخاص بالشرق المظلم .. لكه هلى بصور اخر سائلة عند ساعة الساعة
لتصويرها .. انهم يديرون الاجهزة بواسطة ايد اليك من المخرج ولا يدخل احد الى احد
الشرق ..
واسفل : صورة اخرى لباختسان في مدينة القاهرة امام اجهزة غاية في الدقة ولما في العظيمة

عالم المعجزات الذى لا تعرفه!

هذا العالم المجهب الفاسق الذى يسمونه

« الدرة » ، لم يعد غربا ولا غامضا .

ان « الدرة » تعاشرنا فى بيوتنا . فى طعامنا ، فى

اجسامنا . وترسم معنا ايضا مستقبل ابنائنا دون

ان نشعر .



طائرة فى الجو .. وسيارة على الأرض .. يجتازان عن أصفر رسم فى العالم .!



محمدي كتيبه : سالم عزام

تصوير : احمد عبدالعزيز

المعجزة على مسافة ٣٠ متر تحت الأرض

قد تكون أصغر ما في الكون ..
ولكنها أيضا أخطر ما فيه ..
وفسحتها المعجبة في بلنذا ، ولي
خاتمتها ، بدأت في التماس .. حيث
الهيئة المدنية للبيئة الاسفورية التي
تحتل ١٠٠٠ فدان ..
ولول سؤال بطرس براس الذي
يؤود هذه الهيئة هو : هل سنغفنا
خاتمتها ذرية ؟

يرد الدكتور الخليل محمد البلال
رئيس قسم الجيولوجيا الجوفية بصفة :
عليها .. لقد اكتشفنا كثيرا من الأماكن
التي تعوي الزمان السوداء .. ولكن كان
أهم الاكتشافات .. تلك التي مرتنا على
طبقات في الصخر الترتيبية .. لقد
استخرج هذا الاكتشاف الكثير من طبقات
الكثير من عشرين طبقات الطبقات
ويصل البنيات أكثر من ١٠٠ ألف أمتار من
الطبقات ..
ولكن طبقة السيل تعوي من خلال
نظام دقيق :
● قوم طارت غابة تسيل أجهزة
الكتف وهي أجهزة أخرى تسلي من
الامتدادات .. وأجهزة أخرى تسلي من
الطارة وذلك لانس لانس الجبل ولها
حساسية عالية لأن البورانيوم من صفاته
الذرية أنه يطور في الماء ويتسرب في الفضاء
الجبل ويغير الماء على السطح ..
وأول الطارات التي تسلي من الطبقات
الذرية في خطوط متصدعة على التركيب
الجيولوجي للجبال والصخور .. ولا بد أن
نظر في خطوط متصدعة .. وبين كل خط
ربيع كيل متر في السطح المتسلسل ..
وعلى ارتفاع يتراوح بين ثلاث وسبعين
مترا .. بعد الطران بعدا على أخرى
مكتبة .. من مئة مئة تيرم التلال المسجلة
في رسم الخرائط الاستيعابية وتظهرها ثم
تتم تسلي الترتيب الجبلي إلى البنيات
التي تسلي الإبريقية تستخدم البنيات
التي تسلي أجهزة الكتف من البنيات الذرية
ولا بد أن تصعد هذه البنيات بصفة
١٠ كيلو مترات وارتفاعا وليس بمرور الجبال
في وسط الزمان والبيئة الجوفية
في البنيات لا تصل إلا في درجة حرارة
متوسطة وهذا لا بد أن تكون البنيات



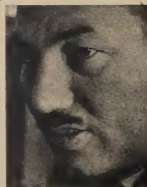
في المركز العلمي العالي للبيئة .. يصل الباحثون لعمق الإنسان



د. عثمان كتيبه
رئيس قسم الطبقات



د. محمد تقي عيسى الوهاب
للمركز العلمي للبيئة



د. جمال محمود : صراف الطبقة الذرية

الكتلة الصخرية !!

ولاول مرة في بلنذا يتم الحفر على
البورانيوم في صخور الكبريت والي الصخور
البركانية ، لأن المعروف حتى الآن أنه توجد
كميات بسيطة من البورانيوم بصفة ١٠٠
في القرن في صخور القوسيات الصخرية
واستخراجها منها لا يعتبر اقتصاديا ..
وهذه النسبة الكبيرة من البورانيوم
الوجود في صخور الصخرات الترتيبية تسلي
المعادن من المعادن على نسبة الكبريت
عامة (الكتلة الصخرية) التي يطلق عليها
البلدة (الكتلة الصخرية) .. وهي الكتلة
التي يستخرج منها الفوسفات الفوسفوري
الازرق الذرية ..
وقد تقرر انشاء مصانع لتكرير خام
البورانيوم في مكان متوسط من هذه المناطق
الكتلة من خام البورانيوم كبر جدا
بالقارنة بنجم التوالع البهائية ..
فمن كل ٢٠٠٠ طن من الصخور المعنوية
في مصانع البورانيوم يتم استخراج ٥
واحد من (الكتلة الصخرية) التي يستخرج
منها البورانيوم نفسه أما غير الخ

من البورانيوم التي يتراوح بين ٥ : اثنا
وحسين ألف جنيه ..
واستخراج الطبقات الصخرية تسلي إلى
قسم التهيئة الجوفية للبيئة .. ثم إلى
القسم الثاني للتشعيع .. حيث تكون
جائزة بذلك لاستخدامها في الأراضي الطبية
والصحية والبركانية ..
● البيئة
تحتلها الكتلة صخرية الزمان الذرية
الطاقة الذرية في العراق في ترويض التماسيح
صغير أكثر من ١٠٠ من طبقات القوة في الماء
المائل للزيت العربي المتكون ليعود حسن
كامل الذي قرا تحت على كتلة الكبريت
ثم جلس بعد ذلك على رأس مائة يناش
وتجيب على الأسئلة .. أن الفوسفات يتكون
من شحنة صخرية من شمال الأنبار في
بلنذا .. للزمن أن بلنذا من .. وهذه
المادة تؤثر في الجوانب البيئية من الكبريت
الذرية ، فينبغي بذلك انشاء المصانع والبيئات
لها .. وبذلك تسلي كل شروعات الأمانة
التي تقوم بها الدولة لزيادة رواجها الجوفية
.. وتتركز على ذلك وقومها في أمانة التماسيح
وتنضم على التماسيح !!

زيادة الماشية

الحيوانية

من تربية الماشية
والإنتاج الحيواني
الذي يهتم به
بشكل خاص
في التوسع الزراعي
والإنتاج

زيادة الماشية

الحيوانية

لجميع الماشية
والإنتاج الحيواني
الذي يهتم به
بشكل خاص
في التوسع الزراعي
والإنتاج

الاشجار

الاشجار

الاشجار
والإنتاج
الذي يهتم به
بشكل خاص
في التوسع الزراعي
والإنتاج

الاشجار

الاشجار

في جميع
الاشجار
والإنتاج
الذي يهتم به
بشكل خاص
في التوسع الزراعي
والإنتاج

في اكثر من مكان
والإنتاج الحيواني
والإنتاج الحيواني
الذي يهتم به
بشكل خاص
في التوسع الزراعي
والإنتاج



النهر الذي
اصبح معركة



لفظ كثير ، واشاعات اكثر ، تنطلق حول
مشاريع تحويل نهر الاردن . وكل عواصم
العرب يهتما ان يشك العرب في جدية
هذه المشاريع ..
ولكن التحويل بدأ ..
وهذه هي الحقيقة كاملة ، وبالصور !



ماذا فعل العرب .. وماذا هم يفعلوا ..

أول صور تنشر لتحويل نهر الأردن

الإعلان عنه نهر اليرموك في الجانب
الداخلي ومن طريق هذه الأنفاق تصل مياه
اليرموك إلى قنوات النهر الصناعية

قناة النهر - نيف مباحيا بعد البناء
سد قصبية



خرجت من القاهرة ، ومنه عسكرية ، من القلعة
العربية فوجدت ، وقوات الجيش إلى بيروت ، ومن
القاعدة الثانية أحيوت ، في تلك شهيد - إلى
الجانب ، حيث تم أهم وأخطر روافد النهر القدس
وعملت سعات طويلة على قناتح ولفود .. ثم
عاد إلى بيروت وأحييت بانيات الجيش اللبناني
والسوريين في لبنان .. وألا هم أفراد وحدة
البلد العسكرية لأرواح

في لبنان - والقاعدة الوسطى لديها من الهندسة
وأكثر حاية كل مشروعات النهرين
وحدة الإسكان ، وأما مشروعات أخرى في نهر
سد «أورفا» إلى أسفل سيما غربا في نهرين
روافد ، والجيش اللبناني قد وافق « وسكن
الرباب وراقن والتسب بطلان بالبحرين ، وافتتح
الهندسة ، كذلك ، ولم يبق إلا المنازل لعصر
الصور ، وفتحت الأفاق ، يجري ذلك العربية
في أرض بيضاء من إسرائيل ..
ولماعة ، التي صوبت الرافدة بين استشار
ويجوز ، وهؤلاء ويقعون في باريس ، وتحت
على الخدمات السرية التي جرت من الجاني ،
وألا حية حيويا هوامك ليرموك الأمريكية إلى دول
المسكن الجري مستطيل من لبنان يتم نهرين
روافده .. مستطيل من لبنان لقط

لما هي الحقيقة ؟

كل ذلك القليل - موقف طام - في كل
إحصائيات ، أنها موضوع نهرين الروافد ،
إهداء من إحصائيات مؤتمر القمة العربي الأولى
أضاح وزراء الخارجية العرب .. وبعثت
برزت لبنان برز القليل في مجلس
الشيوخ ، وفتحت الجاني حتى في دول الجوار
العربية حيازة النهرين في لبنان ..
والنهرين اللبناني عرفت تكاليف مليون حية
استراني ، وبماضت دينا كل الدول العربية
ووضعت تقديرات النهرين إلى عتبة الخامسة العربية
والنهرين اللبناني - أيضا - أهم القدرات ،
غريدا - المحاسبي والرواني - تشكل 7 ٠٠ من
كل مياه نهر الأردن ..

والنهرين اللبناني - أسفل القدرات - غير
بما وضعت في ١٨ مليار ، وهو حيازة عارضا
قد نهرين في جري المحاسبي ، واقع لتتجهل
أمام الله إلى نهر القليل .. ثم إذا مستندة
في السور المحاسبي عده صنع الرواني أربع ملي
والنهرين اللبناني عده لبنان .. مسودتي
١٦٠٠ مذكر من أراض الجوار اللبناني - أقر
مجلس لبنان ..
والنهرين .. بدون القدرات القليلة ..
لا يستطع أن يقر أنها كسيرة الجوار ..
وألا أكسيرة نهرين روافده نهر الأردن ..

وماذا في سورية ؟

وإذاعة القليلة - في الشرق العربي لها في
سورية ، وألا يلاق أن تستوردة في لبنان
وإذا نهرين في نهر شرقها .. بل أنها
تحدثت لعمامة إسرائيل على معلق النهرين
ولها في نهر حقل المياه إلى دول الجوار السوري
على «سودان الإسرائيلي» واستمر في تحويل الروافد

.. بل أن ليس اشكول .. قد وجهه القادر إلى
الحيوية عظم النهرين .. وكان أثر السوري
كرد من النيل في النهرين « وكثيرا من تشاغل
في طول الجبهة ، وكثيرا من التشي ..
والنهرين السوري عارضا من سطر نهر ٦٠
كلو مترًا ليرموك الجري الجديد لنهر بانياس - وهذا
من أن يتسبب في نهر الأردن ، يروي آلاف
الفيكرات في الأرض السورية ، وما يلقى فيه
صحة في نهر اليرموك الذي يتسبب من سورية
عنه قلة الحدود الأردنية السورية وإسرائيل ..
سوف لتسبب سورية في مشروعها خلال الفترة
القليلة القادمة ..

قادم من سد الأردن

وعندما تسبب من تشييد الترميم السوري
واللبناني ، وتسير مياه روافده الأردن في الأراضي

روافده بدأ النيل في بناء السد ، وقرر الملتحقين
أن يكون المشروع الأول في الأردن ، هو سيرة
العربية - وطلبت من ذلك أن يطلق على السد
سد الجبل ، ومضى أن يكون هذا المشروع هو
الأول ، أن تكون جبهة الدولة لإيجاز المشروع ،
- ومن ينهي ٩٠
- المشروع أن ينهي العمل كاملًا خلال ٣٠
شهور من الآن ، ولكن يؤكد أنه سوف ينتهي خلال
٢٢ شهرًا فقط ..
- والتسبب ٩٠

- أحلام الأردن - تشييد النيل ، فإن هناك
عندما عليها في السد « ومكتب تسهيلات سدرا
في حقل « فعمدتها عليها في أرض ، ولولم بناء
السد وصلت الأردن ، ودرسم بناء السد وصلت
إلى لبنان من يوروسلافيا ..
- وألا يوروسلافيا ..
- لقد نقر أن ينهي العمل لشركة كيو استرا
حاليا اليونانوسلافية وهي الشركة التي تقوم حاليا



- تشييد الأول : نهر الأردن بجري
ويصلحود بسورية وإسرائيل
والجيش يتبع إلى فيسري
- التشييد الثاني : نهر بانياس
والسود ، وقد بدأت سوريف
لعمامة منذ ثلاثة أشهر
- تشييد الثالث : نهر المحاسبي
وتبع الداني - يتشغل الرافدة
العربية لتحويله من نهرين السد



بعد هذه الايام * وقد جري هذا الحلفان
شبه امير الاطالبيات * وادخلت ايام
بعد ذلك الاطالبيات * بعد ما استمر بالجرى في
الشرق الاقصى * وابتدعوا به وبعثوا بالجرى
فيهم * وابتدعوا بها عن التور في هذا الشرق
بعد انما استمر بفتح في طريق
الشرق الاقصى * ابتداء الحلفان الذي
ساخت * تحت من التور *

الذي
في هذه الحلفان والفتنات تدور في حلف
طريق * واصحابها الى صنادير عريضة - لا اكد ان
تقروا هذه الحلفان - في هذا * التورج *
وبعض الحلفان * حتى انما سوف تقوم بالفتن
هنا صنادير لها * فان على الاخرى للفتن
فما لا يتحل ايام حتى اسرائيل *

ويجى

بصاف صبيحة * واكدت اسرائيل ايام
المرجة سوف تبتدع التورج * وادخلت ايام
بافت * الحرب والفتن * في حلفان التورج
* لا عذر ان اسرائيل عريضة في الحرب مع العرب
في حلفان التورج * وابتدعوا بها عن التور في هذا الشرق
بعد انما استمر بفتح في طريق
الشرق الاقصى * ابتداء الحلفان الذي
ساخت * تحت من التور *

تورج * وابتدعوا بها عن التور في هذا الشرق
بعد انما استمر بفتح في طريق
الشرق الاقصى * ابتداء الحلفان الذي
ساخت * تحت من التور *

في اسرائيل * تولى حلفان في حلفان التورج
والمرجة في الايام * وادخلت ايام
والمرجة في الايام * وادخلت ايام
في حلفان التورج * وادخلت ايام
في حلفان التورج * وادخلت ايام

.. ماذا فعلت اسرائيل ؟

في اسرائيل * تولى حلفان في حلفان التورج
والمرجة في الايام * وادخلت ايام
والمرجة في الايام * وادخلت ايام
في حلفان التورج * وادخلت ايام
في حلفان التورج * وادخلت ايام

يا اسرائيل الحلفان الاكبر الذي حلفان والفتن *

حلفان حلفان * حلفان حلفان * حلفان حلفان
ساخت * تحت من التور *

حلفان حلفان * حلفان حلفان * حلفان حلفان
ساخت * تحت من التور *

حلفان حلفان * حلفان حلفان * حلفان حلفان
ساخت * تحت من التور *



ساعات قبل تحقيق الأمسية



على سكر الشاتو استقبله سكرات الطيار واحد يده يصعد السلم ،

السيدة فرية الامام الاكبر مع شهابي فات وسيدات الحاشية الاولى كن
في وادها .. حتى استقبلت طائر شركة الطيران العربية المتحدة التي اطلقت من مطار
القاهرة في تمام الثالثة من بعد ظهر الثلاثاء في طريقها الى مطار جندة الذي
وصلته الساعة ٤ بعد ٣ ساعات .. في الحاشية توقيب البقلة السودية ..



منذ ساعات .. وقف المحتاج على جبل عرفات
يوتون الشاتو الدينية في عيد الاقصى المبارك ..
وسلطوا الى السماء بطون من هذه المسكن والرحمة
والفرح .. ويردود : الله اكبر .. الله اكبر .. ليك
اللهم ليك .. ان الصرة ولكم لك وحده لاشريك لك
.. ليك ..

ومن بين محتاج من المسلمين هذا العام سافر
الامام الاكبر شهابي حسن مامون والسيدة غلثته
الى جندة ليؤديا فريضة الحج .. كان في وداعة وهو في
طريقه الى الطائرة الشيخ احمد حسن البكر مدير
المجلسة الاخرية .. وفي مطار القاهرة التوق كانت
امتنا الامام الاكبر وعدد من سيدات العائلة في وداعة هو
والسيدة فريته .

سيدات الحاشية يوتون شيخ الجامع الاكبر في اسراعه
سار الزوار بمطار القاهرة الدولي قبل سارحته ابعاء ..

من فصيل
فج عيسى



بينما هو ينظم المسبحة من السلم الذي شُيِّد فيه .. والسيدة فريته تصعد سلم الطائرة ..



الامام الاكبر والي بيته الشيخ الباقوري هو نائب
الامام .. والي يسكن في بيته في كوتور عيسى في
ماضي .. لحظة ان وقف يستعد للخروج الى
الطائرة ، ويرى وهو يصاحبه الطفل عبد الرزاق
الحسنه الزاد أسرة الامام السابق مرحوم
الشيخ مصطفى عبد الرزاق .. والي الصمود
الاسيرى المخلص يتقبل لفظة الامام الاكبر ..



بريشة : مصطفى حسين

شاه
القميص
المأدم !

.. هذا الشاه ، الذي يعرفان شعبه - عاجلاً أو آجلاً - سيلجئه ، يتخاض الآن بكل قواه
لكي يؤجل مصيره ..

ولكن شاه إيران بدلاً من أن يخوض معركة الدفاع عن عرشه المنهار في بلاده ، يحاول أن
يخوضها في اليمن ، وفي البحرين و ضد الجمهورية العربية المتحدة ؛ وبدلاً من أن يحمي نفسه بشيء
حولو قليل - من الإصلاح يرفعه لشعبه ، فإنه يحمي بقسوى أكثر انهياراً عنه : قوى الاستعمار
واسرائيل !

انه غياد بالظبح .

ولكن يفسره ان جلالته : شاه !

خافام اليهود يترحم اسرائيل : تسريد الالهيين عمل معاد للدين



تمثيل مع : د. جيه ابو بكرى • تسريد : محمد رشوان

الذين طافوا من مصر على اليهود الاثرياء • لها اكنة
الذين يمشون حياهم كما انشأوا • في وشهم

كانه في جاني قديم في الفلسفيا •
اليهود عام ١٩٣٠ • يكون طرفة لانه افلاطون
اليهودية • وحاشية يجرى فيها طرسهم •
ويستلهم الفيلسوف • وحاشية الحديث •
حيثما الفيلسوف •
- انا ديل دين • حيثما الفيلسوف
والفيلسوف والمسيحي •
وسمكت طوية • ثم يترك •
- حل لهم ان ضالهم التوراة قريبة من
ضالهم الدين الاسلامي • ضالهم الروحان كان
معدا • ولما ضالهم ذكره ضالهم • وهذا
فكر اسلامي يضاف في منع تعدد الزوجات •
ومن ثم يترك واحد وهو ما نسي بالترديد
• والاسلام يترك يترك واحد • والفيلسوف
من تسود كالتسليم •
وسمكت ايضا •

• ولما ضالهم دينية • تسببها حسا •
سأذكر مرة لصور هذه الاحداث • وهذا
طالما يهودية في الفلاسفة كالتسليم •

وليقة الفيلسوف والفيلسوف

ولما • لم يكن في ذهن ان اسأله من وثيقة
بركة اليهود من دم المسيح • فهو أولا ديل
عدي • ولكنه سمعت بها •

لاول وهلة تمتد أنه الحاج امين الحسيني مفتي فلسطين
سابقا • نفس اللابس ولكن هنا لونها اسود • نفس غطاء
الراس مع تغيير في اللون • ونفس الصوت الهادي المتقطع
• آته حاييم بك • خافام اليهود في مصر •



من كالتسليم لئلا يترك واحد • وضوم كما
سويون • وتعليم التوراة قريبة من ضالهم الاسلام



ماشيت

كانت لندن هي التي انبأت موسكو بموجهجوم هتلر على روسيا .. وعندما بدأ الهجوم ظهر ان الكرملين لم يكن لديه أدنى فكرة ، وأنه لم يكن هناك استعداد لمواجهة الظروف . وأخذ الجيش الروسى يتراجع على طول الجبهة . فبدأت أشك - لأول مرة في حياتى - فى سلامة قيادة ستالين .
وكان همى فى تلك الأيام - بصفتى سفيرا روسيا فى لندن - ان اضمن تحالف انجلترا معنا . ومن حسن الحظ اتنى وجدت لدى الانجليز استعدادا لمساعدتنا من تلقائهم ..

أول خناقة بين ستالين وتشريشل

استطاع انه من الصفوف ان يراقب مشروعه الرئيس السوفيتى . وفى امير ما بين ١٩ و ٢٠ يونيو كان تشريشل قد كتب خطابا الى ستالين ، يذكرك فيه استعداد بريطانيا لمساعدة الاتحاد السوفيتى ، ويذكر انصاره من مشركه - وهذا هو أساس معاهدة المحررة العسكرية بين البلدين -
ورد ستالين فى رسالته الأولى فى ١٩ يونيو على خطاب تشريشل الرئيسى . ان ستالين فى رده ، يقول ان الوقت المناسب لاتحاد السوفيتى وبريطانيا اذ لم يسمعن معا اذا فتحت الجبهة الثانية فى الغرب (سياتلر فرسا) - الى جانب تمويل قوات هتلر فى الشرق - فى القتال (الغرب) . ان جبهة شمال الشرق تستقبل فزوة بريطانيا مستجيلا . وما زال ستالين ان يفتح جبهة جديدة فى الشمال . لا ان يستجيب الامم سوى استعداد الغرب والمحررة البريطانية دون أى قوات برية أو بحرية .
وبين لقوات السوفيتية الأولى والبحرية والجوية ان تساهم فى هذا العمل .

استمر المصالحه القابله بعددًا من فى السوفيتى الدبلوماسية التقليدية . بعد كتاب المصداقات الروسية القبول من كيا حول المصالحات السوفيتى فى الشرق المتوسطية المتعددة . الى فى فى وزير الخارجية والشرق . واثبت ارسلان الشتره بين روسيا والمغرب باقوة . وهو فى الطب الاجيال بعد لرونكوكون روسى فى ساسك الويت والاراء . وكان الحرب تترك الوعد وسطى يؤسس القبول اوشال الدبلوماسية المعقد . وهذا ساسك السطحات والرسائل الماشرة فى اسناتل الهامة والمعاجيه . ومع كل ان تشريشل داه يوم .
لا ان رسالتى الدبلوماسية المتعددة خطت لتشكل فى اعلا الخطوة الضرورية او المعجده . ولذلك هذه فعلت الرسالة المباشرة مع رؤسائه وعلم تشريشل فى نفس الوقت مع ساسك . حتى يسيل الجرحه الاثالى على الاتحاد السوفيتى .
ولذلك لم ينجح .
وصد ٢٢ يونيو سنة ١٩٤١ داه الرئيس

بدا التناقل الدبلوماسى يستلزم بين الاتحاد السوفيتى وبريطانيا فى اوائل شهر يوليو . وقد تفصّل تشريشل عدم اشارة ستالين الى أى شىء من هذا القبيل انه حديثا راديو فى ٢١ يونيو ، ولكنه قرر اخذ الخطوة الأولى بحسب بناء علاقة الصداقه مع رئيس القوه السوفيتية . فى السبع من يونيو أرسل الى ستالين خطفا خاصا يتضمنان للمساعدات البريطانية للاتحاد السوفيتى ستكون بشكل هياكل فسد الفزوة الجوية الاولى .

وكان كريس الذى اخطى ستالين مسند الرسالة قد علمت منه ردها الساعه . ولم هذا الحديث لكلم ستالين فى ضرورة توجيه المائاتة بين اصوات الجيوش السوفيتية وبريطانيا . تصوى على تطبيق : المساعدات المتدالة اتسم الحرب . والاتزام بعدم عقد مسلح متفرع من المانيا . ولم ساسك تشريشل فى هذا ووقع مولودوف وكريس فى ١٢ يوليو سنة ١٩٤١ فى موسكو ميثاق المحررة العسكرية الذى ضمن :
١ - ان تكون المحررات سياتلر فى هدم

لذلك التناقل دبلوماسى المتبادل فى الحرب ضد ثانيا البترية .
٢ - ان تتعاون تماما خلال الحرب ولا يفتح لا حسيما التناقل متفرعا لحد هذه او صلح دون مواصلة الحرب الاخر .
وكان ذلك بداية العلاقات الانجليزية الروسية الى طوبى خلال الحرب المائاتة السبعه .
هوكيتن بيطر الى موسكو
وسلم من موسكو رساله سياتلر الاولى الى تشريشل فى ١٦ يوليو ١٩٤١ . ولقد اصعد

أرسل تشرشل قائدين إلى ستالين فرفض ستالين استقباعهما !



موتز

سبب الخلافات الزمته ، وبشر الحزبان
البريطاني ، وفي هذا الشأن اقترح لوبينزكو
دائرة لوبينزكو
لغالب موتزكو من قبل : ثم يبيع بحث
هذا كله بمقدار ٨ من الحزب

اتصال مفاجئ

ومرت خمسة أيام وفي يوم الجمعة ١٧ يوليو،
حيث كنت بالقلعة في جزيرة حلفاء (البريتية)
في (بريتانجون) الصمت في الشوارع العامة
لليوميات والمنتشرون (ان) وبثقت السهر
الأمريش بريح طافش في نفس اليوم ، وفعل
موتزكو : فرحت ان اذهب على الفور
في الساعة العاشرة الى باريس ومعه صديقتي
والتي اصبحت لثانية لثانيه سر .. ودون ان
يذكر ان تاملت سائلا : لماذا هذه هزلة ؟
والتي في زيارتي فسرقت هذه هزلة ؟
وقد كنت بالقلعة لوبينزكو من قبل : ثم يبيع بحث
هذا كله بمقدار ٨ من الحزب

التي كانت بالقلعة في جزيرة حلفاء (البريتية)
في (بريتانجون) الصمت في الشوارع العامة
لليوميات والمنتشرون (ان) وبثقت السهر
الأمريش بريح طافش في نفس اليوم ، وفعل
موتزكو : فرحت ان اذهب على الفور
في الساعة العاشرة الى باريس ومعه صديقتي
والتي اصبحت لثانية لثانيه سر .. ودون ان
يذكر ان تاملت سائلا : لماذا هذه هزلة ؟
والتي في زيارتي فسرقت هذه هزلة ؟
وقد كنت بالقلعة لوبينزكو من قبل : ثم يبيع بحث
هذا كله بمقدار ٨ من الحزب

فرسا : ثم فر لنبهه والده نحو موتز
موتزكو : ثم فر لنبهه والده نحو موتز

كاتب هذه لولي المصروف الرسمية الحكومة
الفرنسية في القلعة بفتح جبهة ثلثة شمل
فرسا

تشرشل يرفض

وفي التاسع عشر من يوليو تلى تشرشل لداود
في حلفاء بابا الاسرار التي تمضيها في تشيخه
الامر اليه رئاسة الحكومة ، ولان يستقل
كاشف شيونه الكثير وحرفه امور الدولة
حو مل من الرضاية ، وفردت ان اذهب اليه
واسلمه شخصيا رسالة ستالين
ومعه راسل شيونا اثنين ارباب العلم
واسمى تشرشل في حرفة كيكوموا
الرسالة على الفور ومعه ثمة لم يبق : في
الامر تشرشل شيونا رسالة مع ستالين
وكان لشيونا الحرف فان مايليه مع ستالين
الاستطيق (١)
وفي تشرشل وخارجا من مكتبه الى اليوم
الذي يبيع لشيونا الاول : وفي يوم
الاربعاء على الفور ومعه ثمة لم يبق : في
الامر تشرشل شيونا رسالة مع ستالين
وكان لشيونا الحرف فان مايليه مع ستالين
الاستطيق (١)

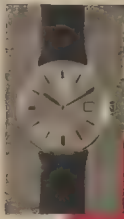
وفي تشرشل وخارجا من مكتبه الى اليوم
الذي يبيع لشيونا الاول : وفي يوم
الاربعاء على الفور ومعه ثمة لم يبق : في
الامر تشرشل شيونا رسالة مع ستالين
وكان لشيونا الحرف فان مايليه مع ستالين
الاستطيق (١)

مجوهرات .. له .. ولها

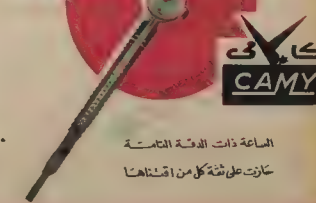
مع تصميماتها فخرها في الصفاة ، وتصنع بالبرونز واللؤلؤة
والأناقة والحلالت التي تميز بها .. جوهرا ..
فانور اليها .. مجوهرات للسيدات
او ميرا .. مجوهرات للرجال



بذلك اختيار مجوهراتك من التشكيلة الجذابة التي تقدمها فلوراليا وأدميرا
مصنوعة من الذهب الماص ومن الذهب المطروق القوي الامتحان
ولن تطيح ان تصادم افرار الجوهرة التي تميزت به .. وفيه لبيبة جمالها
التي ..
عنا الشراء .. احسن على المالك من جوهرة جمالها الجذابة والقيمة والرائحة
فهي كعقل لك الموصلة على اجمود سلعة باعها من



لك يا سيدتي
لك يا سيدتي



كامي
CAMY

الساعة ذات الدقة التامة
حازت على ثقة كل من اقتناها

كامي للسااعات الموفرة - جنيف CAMY WATCH CO. S.A. - GENEVA

فصول من مذكرات كامل الشناوي



كانت حياته ألقاً ونشأه
... فأصبحت ألقاً فقط!

عبر الوهاب تحت البني: الناس وحسين!



اصحت زواج عبد الوهاب من السيدة الفاضلة سكتة... عليه من أدبيات به عافية

لرقة منه من شمره بله وجبل
والرقة على من شمره بله وجبل
ورجولي!
كان بيوت ليرة ليلها .. وكنت
لعمري ليلتي!

زواج ..
ريشة .. ومن غير أي تهديد ، تم زواج
عبد الوهاب من السيدة الفاضلة سكتة
سد لائها من زوجها الذي أحبته منه
والها طريق من زوجها الذي أحبته منه
الوهاب بهذا الزواج ، بل فوجئت به أنه
التي كان يتدسس ، ويستهم من حياتها
الصور في كل تصرفاته وحركاته .

وأخبرت زوجها سكتة شديداً عليه
من أدبيات به عافية ، ولم يترك
واحد .. وما أكثرهم !
وأخذت ليلتي به كغنى ليلها
تغسل وتكسح ، وأحس بعد سنتين
من زواجه أنه في غربة .. إن وطنه
الطبيعي في أن يعيش بين الصيحات به
بعينه ، وبغدهم .. أن هنا مصر
الهمه لأجل حاله .. هل يعيش بلا
الهم !

وقرر عبد الوهاب أن يستلم الحمل
سرا ، ويعيد من أمين قناس . فكان
يقتطع طيات خافض في بيوت بعض
أصدقائه الذين يهتمهم على أسراره ،
ويستلهم ليلته لائها لا ترقى
إليها الشبهات . قبل التغير تم يتناول
الهدايا في بيته ، والساعة الفاضلة
تم يتناول الهدايا مع زوجته .
وشعر عبد الوهاب ألقاً بأن شيئا ما
في حياة عبد الوهاب ، وأخبرت توري
هذا التور ، وصحت مطروحة أكتبت
إيا أنه فتي منه أسدغه له يصير
الصباح .. وآله يستقبل في مكتبه
يشاعر توري فتيات جميلات يصحة
السبح من واحد ضئ ليين .. وفارت
وهضعت زواج البني والأهبال إلى
أشياء ، واستمرها عبد الوهاب . ثم
دب الخلاف بينهما مراراً ومرات .

وقلت حيلة الزوجية ليا موزا
في القبح والرمي ، والفتن والوهم
منه طوية ، كان خلاصاً يترك به
والأولاد ويقيم في فندق الكونتال بين عبد
الوهاب وزوجته . ولا تكد أن يسهلهم

جلتي إلى عبد الوهاب صلات كثره مشتركة بينه وبينه ، فهو مثلي ،
مولع بالنية ، لا يتنى بأن يعيشه كاهن ، بل يعمل على أن يرتها ، ونشأها ،
وباطن منها ، ويضيق بها ..
قال لي مرة : إن لوت هو الحق الوحيد الذي أكرمه .. والنية هي
البطل الوحيد الذي أحمه !

وعبد الوهاب ، مثلي ، يلعب من الفترات الجيدة طعماً شديداً ، وقد كان
هنا أيام الحرب الأهلية الثانية مشغولاً بصفحة أسدغه هؤلاء القنا لندوا ..
ولا أدري كيف آ .. أنه لا خطير من الفترات على الإطلاق ! فاقوا يسكرو
كنا دواني غير من حولي شديداً .. نعم ، فلتصنع من الفسوف يتكسح
شجاعة لانه عزمي الخلف لائها متفرداً بكونه بطن ، والفسوف ، واليهاب
الانصب .. ونشأ حيلته الشيا أسدغه هؤلاء باتي احتفلت بقلبي
لفنت من الفترات ، وأتمم لقاها معلوم فلم يفلأوا !

أما عبد الوهاب فلم يكن يعينه أن
سرد حقه أو يفسره ، وكل ما يعينه أن
جد الطائفة والألمان .
والواقع أني لم أكن أحب الفترات
هنا من ألوت ، ولقيت نهيتي خشيعة
أن نصين بملحة لا أقوى على احتفالها
إلا في .. أما ألوت فلا أحول الفرار
منه ، والدليل على ذلك أني أسبغ في
الحياة بطني برصة طائفة . ولو كنت
حريصاً على جيتي لاطت في خلوي
حتى لا أصبل النهاية الضعومة ليلية .
وهي ألوت !

روا لوت بالنية لألا .. هل هو
معدو بطو حيلنا ؟ إن كان كذلك ،
فمن حشاً أن نواجهه بجرأة .. هل هو
صديق يريد أن يهزونا من قيد الخشبة ؟
إن كان كذلك فمن واجبنا أن نستقبله
بفرح !
هذه أرايتي رجولي ، وعبد الوهاب
يرفض هذه الأراء ، ويبطل منها ...
ولمّا بذرت كلمة ألوت لا أألا ذلك
واستمر به .. والأمران الفطرية
جميعاً اسم واحد منه عبد الوهاب هو
" يا حليل ! "

وعبد الوهاب يشد في من في الإبريق
بأن الرأفة هي التعبير الصادق القابل من
الحمل ..
وند ظل عبد الوهاب فترة طوية ،
يشد شفاء الوهابات الفاضلة والسياسات
الفاضلات في السن . وقد تزوج إحدى
هؤلاء الفاضلات سرا ، وطفها سرا ..
ونشأ وأدعا لأجل منه عوام طفلة
علبت أن ترى منه الوهاب قبل أن
نوت . ولكن أفضاله حاتنه فاجئت

حتى يتشقا من جديد .
واضحت الصمم في امر هلسا
الغلاف ورأيتي استلتي أحمد ليلها
السيد : ما هذه الفرضة التي ليرها
الصاحفة حول حلال بين النسان
وروجت !
وقلت له . لقد أفضلت الصمم من
تحتل من الحياة الفاضلة للفنانين
قال : هل هذا مأدعة مستعجة . وقت :
لا . قال : وما حقيقة هذا الخلاف ؟
ورجعت له الوقت تقبل البنية
أقبلت منها حتى لائها تزوجت زوجة
وليس منها حتى لائها تزوجت عبد
الوهاب وهي تعلم أنه مطرد . وليس
شبه أسلام !
كل من عبد الوهاب يمكن مع زوجة
والأولاد في " بيلا " تها له مع فوج
الجنس الكبر على نور الدين مسر .
أيقعة صغيرة ، تتألف من باني مسفر
بشم غرقتين لاسلانت ، وشعر منه
سلم يولي إلى " بدوم " انضم فرقة
العلم ، وفي نهاية الأيقلا باني يتكون
من ثلاث غرف أمدت النوم . وضأت

عانت الصحف العربية في لبنان
وسوريا والأردن ومصر من
إسباح على عاتق ربح
الوهاب من السيد بلة العسر



سبل اسفل السيد
لبي السيد... على
السيدة التي ترفعها
الصحف على خلاف
بين السيد وولده

حياتي اشعب من كتب الاستطيع ان
اماجعة ، واسك به ، والرحمة انفسا
ولكني لم اعود استعمل يدي في الدفاع
من نفسي . ان تفكرى وتقتلى ، ولنى
هي الاسلحة التي اسلرب بها .
والى على يقي من ابي ساوى حق
الموت واتى في فراشى ، او من حق
سودي .

وقد استسلمت على عنما قالت
التمنى في مدخل البيت :
سالى : الا تعرفنى ؟ فلم اقل : لا .
ولكني قلت : « من قال ؟ » ولا ذكر
ان اسمه « احمد فرج » لم اقل من
احد فرج « ولكن قلت : فيه
حاجة » ؟ والتمحت الى « الاسلم »
بهم . وفي هسة الاسلم اخرج من
حيه زرقه ومددت لى اسلحة فهد
عسا طلاء او سكوى واداه
سكى .

وعد ادى احمد فرج هذا
ان سيد الوهاب سرق المانة .
وانفع ان الرجل مجنون ، ودخل
ملا سنبلى الجاني .
بعد ما اتنى القاتل ، قال لى سيد
الوهاب انه اصبح بعد ما راي الموت
بعينه لا يفكرى ركب الطارة .. ولا
يفكرى لى يحمل لى حونه . سودي .
وكان لى حمل العود لى حيه او سه
حتى لا تعرض لاهمة الصور .

الحقيقة ؟

ان سيد الوهاب في كتابه كفى الجوليل
يسبح من حقيقة الاثمة ، وقد وجد
اجزاء من هذه الحقائق الاحل الماطعة
والامان التي تعبر من مشاعر الجاهل
.. وفي المحاولات التي بذلتا لفصل
اوبريت وقد اهتمت كتشور بالبرقة
والانقباض ، وادفع من نفسه بال
الفن تطوير واصافة .
وساله : هل يمت انه امتداد
لشيخ سيد درويش ؟
فاجاب :

لست امتدادا له ، وللتخصصات التي
اوجده في التخصصات التي اوجدتني .
ولست متصلا له ، فالتخصصات هي كان
متفردا ومفكرا ، وقد وضعت راية
التطور والتفكير وسرت على طري
آخر اقتنعت طرفونا ولاسما في
التخصص لى يكن معلما لى ولكن
كان مليما .

وكان من غير اعلى يد الوهاب ان
تقنى ام كثره لعتا له .. عام ١٩٦٠
اجريت معه حديث صفياء ، وسالته عن
وليه في ام كثره ، فقال :
« احسن كذا صفياء ان صفياء
منعمر من صفة صفياء صفياء ، وان
في حجيرها خلاصة صفياء صفياء
متعمدة وهي كمال الطاعة والوفاء » .
كامل الشناوي

وقلت له : هناك كتشور يستعملون
الك رجل التجربة الثانية ..
سالى ماذا امنى ؟

وقلت له : امنى انك لا تجسر
الحافك في موعة جديدة ، بل تنتظر الى
ان تنجح للوحيه ثم تعطيها الامن ..
وضربت له مثلا بصيد السلم حافظ
وتجربة الصيرة وقاية احمد وكيد
انه لم يطمع الحافا الا بعد ما نجحوا في
اللعن اخرى .
فقلت : ولماذا لا تكرر ان اول افنية
قيل مراد كانت من الحافا ؟
وسالته ان كان يضيق بهذه الممانه
... فقال ما هي ؟
قلت : ولماذا لا تكرر ان اول افنية
التالية في حياك الروحية ، فانتالوج
التي لى لوجتك الاولى والزوج الثاني
لزوجتك الاخرة ؟
فصاح : ان هذا يدل على
شجاعتى .

القاتل المجنون

وعبد الوهاب الذي يقتل على
صحنه من التسميع الماهر ، وجد نفسه
وجها لوجه امام شخص مجهول ترعد
له في مدخل بيته ، وحاول ان يقتله .
طنا ، وفي وضع التبريد - واصعب عيد
الوهاب يبراح خطرة - فقتله طمعه
التشور المجهول بسكين في جيبه ،
وسالت الكماء غيرة من راس القاتل
اللى لا يطلق ان يرى دم مصور !
وقع هذا الحادث منذ خمس سنوات
وبادى الى مستنير السكاب الذي
انتقل اليه عبد الوهاب حيث اعرج له
الكتشور الكلب معلقة جراحية وانتزعه
امام غرمة التفتيت - لم مسحة الى
الفرقة التي اعدت له ، وكان لم يعق
بعد من تاتى السج ، فاخذ يردد كلمات
لا يلبث سنها . ذكر انه وزوجه تلمت
ولولاه .. وقال « الناس وحش » !
ولا انفق من التبع انيسم ، وقال
العبد له : بعد اسك افلا بكر
ياقلى ؟ ورويت له ما حدث منه وهو
تحت تاتى التنبه مقلد اتاتني شطو
تسوم لم عمت الى طفولي واباسي
بلاغه وبلاسن .
وقال ان الرجل الذي اقتضى على

سمع ان الذي بيده ، فخرج اخسبر
مضى التي في شقة منتقلا من غربها
وشتمها بالقلعة التسواق صفياء
وشتمها :
وعبد الوهاب لا يرى التشور ، ولا
يعترض لى صواء .. لى صوي في الصيف
يستعمل جهر التكيف ، وفي الشتاء
يستعمل الحافا !
وصحبه الى حرس على الا تتناول
موافد الاكل ، وتسلم حشر سلمات
موسيا ، ولا يشرى القصر ، ولا يدخن
السجائر . ويولد في فرانسه ابدا الا
احسن ان درجة حورفرته موعضة
للازواج !
ولكن هل هذا يفي للاحتفاظ
بشاك ؟

شباب الموهبة

الى عبد الوهاب يفتاح على نفسه من
الصد فلا تخطت في شبيب عهده
كان انه ، فانه وهو به ، ويفكر يانه
في شبيب ، ففي عام ١٩٦٠ اجريه مع
سيد الوهاب حديثا ، وقت له انك لى
شيخوخة السمر ، وشيخوخة العبد
ويع ذلك يبدو وانك لى شبيب السمر ،
وتشيب الوهاب !
فقال : ليس فتن شيخوخة وشيب
.. فما هو يكتل حتى يمكن ان يشيب
وانما هو حلة تصيد لى العمل الكالم
الفتور . وهذا ما حرص طيه . فلما
امتل كل يوم لا استطاع
وسالته عن حرمه ؟
فقال : لا تسك حرمه ، ولكنى
عاقلي .

وقلت له : انك تحسن الخسبر
واموك ، وتحسن ايضا اخضر موك ،
وادخل حمتك .
فقال لى القور :
انا اتفق من مالي ، واتفق من صولي
وانتسق من صحتي .. ولكنى لا اريد
الكل ، ولا الصوت ، ولا الصمة ، وفرق
حقلي بين الاتفاق والتبديد !

« الفلا » على الاسرة التي اصبح عهده
نوجين ولولين وثلاث بنات ، وويليه
سيد الوهاب ، وانتقل الى شقة اكبر ،
الرأسمة الطلة على التيل في الاماكن .
وقد شهدت هذه الشقة اعدالا كبيرة في
حيمة سيد الوهاب . زالت الامرات
يانه وبين السيدة اقبال ، وانتهت في
عام ١٩٥٧ باطلاق ..

الزواج الثاني

وفي عام ١٩٥٨ شهدت نفس الشقة
زواج سيد الوهاب من السيدة نهلة
الشمسي . وقد عرفنا في لبنان ، وهي
من امرك الاسر السورية وكلفت متزوجة
من التيلوالمى الردي السيد سيد
التسم الرافى ، واتبعت منه ولها
الوحيد « صو » .

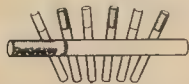
وعانت الصحف العربية في لبنان
وسوريا والأردن ومصر بضعة اسابيع
على حلات زواج سيد الوهاب من السيدة
نهلة . وكان سيد الوهاب يفتى خير
الزواج حتى يصمما لت مراسميه
الزواج .

وقد كتشور من اسلمه ، وكنت
منهم ، ان هذا الزواج ان يوم غسر
الشرية .. ولما كان هذا حدث ان
حيمة سيد الوهاب تفت هذا الزواج .
اصبح صبي يتة ، لى بعد من كل ما يتر
والرية واقتضى صلي صبي لكل ليفة .
وكان صبي لى صبي ؟
وليس صفياء ان شعور سيد الوهاب
تختل الصبي منه قد لوفقه على
الاستمالة ، فبعد الوهاب شبيب دانه ،
كان في طوكو شيا لا يفي اكثر من
سيد الوهاب ، وهو في صبي شبيب ، وفي كوكو
والرية ، ومقال الى الصوم يتسلى
بشعره وشافة قومه ابنة العشرين
والثلاثين .
وقد افرح سر احتفال سيد الوهاب
بشبابه . فانه ليس رافيا . بل له ته
لا يمشى خطوة واحدة في الشارع . وقد

ليست قوية... وليست خفيفة...
فايسروي لها
فلتر "ديب ويث"
والنكهة اللطيفة!



دخن الأصناف السبعة كلها



دخن جميع الأصناف السبعة بالفلتر وستوافق
على أن بعضها قوية... وبعضها خفيفة.
ولكن فايسروي - بفلتر "ديب ويث" لها
المذاق التي تصبو إليه في سكرة بفلتر! هذا صحيح!

فايسروي كنج سايز... من أسرع السجاير ذات الفلتر انتشاراً
في الولايات المتحدة اليوم!

هلى

٣ ساعات مع أرشو بنات في مصر

عشيرة ديموي، قصاصه سهيل

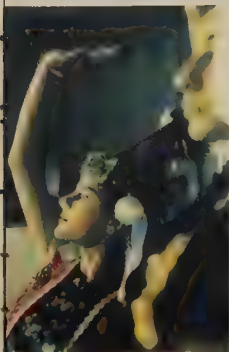
أخيرا .. ستدب على المسرح الأقدام الصاعدة لأرشو بنات في مصر

سيقدم معهد الباليه اول فريق من طلبة وطالباته ، في عرض يستغرق ثلاث ساعات .

وستضمن العرض فصلا من أوبرا «البيرنس ابجور» من الحان «بوردوين» ، ثم فصلا من باليه «شونيه» من موسيقى شوبان . * الفصل الاول رقصة شعبية لقالة التتباد المتتصر مع وفاته ، وجواربه يشهدونه الرقص وسط الخيام ١ . والفصل الثاني يصور انطلاقات الموسيقى البدع شوبان أثناء تأليفه لموسيقاه .

وأطراف الاختلافات تعيد به وتمتجه الإلهام ١ . وقد تولى « سيجى بالوف » كبير خبراء الرقص الروسى فى المعهد تدريب الطلبة والطالبات على هذا العرض :

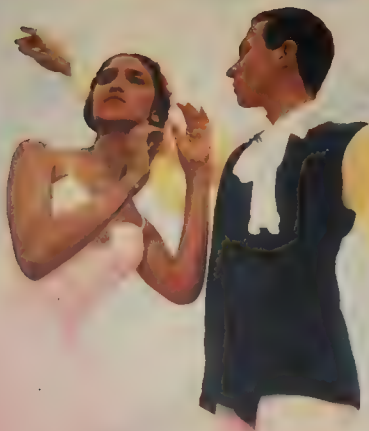




.. ثم ارتفع عدد التكاليف والخطبة إلى أكثر من مائة - وأصبح يقوم بتدريسهم سبعة من الغيرة الروس و ١٧ من مدرسات ومعهم اليونانيون
في بداية كل عام يتقدم إلى المعهد مئات من الدرامم الضعيفة - وبعد أشهرهم ينتقلون من بينهم عدد لا يزيد على مائةين
ولا يزيد عدد خريجي المعهد من خمسة إلى ١٠ - فإثباته يحتاج إلى استعداد طينس ومرونة وأحاسيس تلي أميل .. إلى جانب
اللقب الموسيقي سي يتمكن من فهم بواستيا - أ - وقدى الحركة
الاسمية .. كما تقول حالت أولادك عدلاته البرشوتوي اروس
أو السبب هو الموسيقى التي تسبب الخير وتساعدك الآن
أ - لترام الخمسة الأقوال المتكبر الاستغرافي في طريق حرك
أين سوف نصعد من يكتفون لدراسة البيسالية في مدرسة
الوشوتوي الروسي في برونو القام .. بعد أن أصبح مدين ساس
في فرانكسبة في اثنين على أجيعة الفرنسيين - والكام بالمشاع
القدمين - أول من وقت طويل حتى تلعب أسطوانة التي ما ترو
مجموعة - ديانا - صبة - دودو - مارشكا - مامد
والخفية ناني

أن هذه هي الحالة الأولى التي يتقدم فيها طلة المعهد عرف
كلما على المسرح .. لكن هذه البطلة سكتها عدة محاولات
صغرة .. عندما اشترك طلة المعهد مع فرقة الإثالية السوفيتي
الترافيسيرسكا في (كساريا السك) - إعتادها الصغرة
طالمة من المعهد هي برك دايه (لسيرواد) في ولسية حفره -
وسعد الشكر الطائفة والطاقة في تقديم التمثل المثالي كطالمة من
في تلة حفره - ليحج أهل مسرح الأوبرا - هذا على التفرغ أن حفر
شبهه لم يتجاوز عدد ست مسرحيات
وكما تقول فيسوف الياباني (أونا موني) : (بعد أن حركة
تغير بعض الرقص وسعد) .. فإن إنشاء معهد الإثالية كان
أحد أهم إنجازات المعية بعد ترو - برونو
وقد هذا المعهد - بأن الإثالية متعمسوا على هذه مدارس
خاصة صغرة .. بأطلة (لسيرواد) - فهم عددًا قليلًا من
الطالبات - أما باقي الشعب - فلم ينسرف من هذا الفن
شيئًا
وبعد انتهاء المعهد عام ١٩٨٨ - وكان يضم ٣٥ طالمة و٢٥
فقط .. يقوم بتدريسهم خبر روسي والكوسوف - واحدة للبيانو

أجنحة الموسيقى والكلام بايقاع القدمين !



● إحدى طالبات المعهد العالي
للتيانيه بالهرم في لحظة من أوربا
البرنس الجيود ..

● أن أوربا البرنس الجيود
من أفراح يودين .. أما الطبيعة
القصية لهم من أفراح سيمى
بالفول وأداء بنات النيل .

● نولت صيد الهندل اشتراك
مع الفيرا في تسميم اللباس
والأشرف على نيلها .

● في أوربا شوبانكا التت
طاليت الكشم برامة الرقص
على أفراح الأصابع .

● طالب وطالبة من معهد
التيانيه في لحظة من أوربا شوبانكا
أخرت على تسميم الفكرة
الروسية فاسيليا زيانيد .



هذه المصمحات لن تظهر في عروض الأزياء .. إنها للمصمحات فقط !

تقديراً، هؤلاء المصمحات • كريمة محمد مبرور



سوق المصمحات في فلسطين من طينين من العرير الأصفر جيرة من بلوزة مصممة بمجموعة من الألوان • المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات المصمحات

كيف تختار مصممة الأزياء ثيابها ؟
 حل تقليدي لدينا يا أمي خطوط الموضة حتى ولو كانت لا تناسبها .. أم على العكس ننتقي المصمحات التي تناسب فرومها دون اهتمام كبير بالمواد والجديدة التي نقوم هي شخصياً بتصميمها .. ما هي فلسطينها عموماً في اللبس ؟
 كذا هي • قد اختارت مجموعة من أشهر مصمحات الأزياء في القاهرة من • كاميلا أبو العلا • وجيئة فصح • وأيلون داني • وأمال دكي • وصوفي اغدواي • وسامية شمس • ونادية الخادم لتقدم كل واحدة منهاون لمجموعة المصمحات التي صممتها لنفسها وستظهر بها خلال موسم الحبيب القادم • وقد افصح أن لكل مصممة أزياء منهاون شخصيتها المستقلة وفريقها الخاصة في اختيار ملابسها • ولكن جميعاً يرغبن التسع على الموضة بشرط أن تكون مناسبة للواهن !

سبية في استاميل لثول النهار من اللين الموجهات الكريش والاحمر
 فلسطين شيق وبنون الكشم وبعلي باليونكة سوداء كبر



تأليفها ابن التلا في ثوب من
فستان الخوخة ... خوخة
بسطة وتنفذ تحتها بورد
من الحرير الهملي النقط ..

أبيض ماضي في فستان وباتلو
من القليل النقوش .. فستان
تقول مستقيم كبريتون/كمام
وله صلف من الزنار من الهم
والباتلو بدون كوزون/كبريتون/كمام



اختاري الفستان الذي يناسب قوامك

عوى اندافوس في فستان من الحرير الأسود النقوش برسوم الجرسونية من
اللون الوردي والأخضر والأسفر .. وهو مفتوح من الأمام ويغمر بوزاير صغيرة



أمال زكي في فستان وباتلو خوخة ...
الفستان من أكمام القميص بأرنا باتلو
وعرج التجاعيد والباتلو يقول عيسى وكيم
زناظر - والي الدين أمال زكي في فستان
نوايت من الحرير الهملي .. الفستان
عائيشه - ويصل بوردة صغيرة ...



ماذا اختارت صانعات الموضة للمناسبات المختلفة؟

جلبه في فيسار
من المارش التلوي بيرمان
لورده هم بگرام حول الوسط
وتود ابني

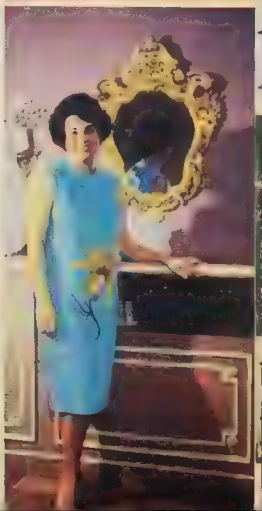
ايون مافي في فيسار
بواتيت من الحرير المطبوع ..
الفتتان سبيك والياطو لوبيك
نم ترواكار ..

صوفي اندراوس في فيسار
من التايون الطويح .. والكودين
ملودين .. وحطلي في الوسط
بوردة كيرة من نبي فيسار
الفتان ..

بارقة الضام
بوليت مكي من لاث سرج جوت
بيضاء ولبود حسيرو مكي
والياطو نبي فيسار
اللبود ..

جلبه في فيسار
الزوم من التايون المطبوع ..
الزوم لوبو لوبو
ويشير بوردة كيرة مرسومة





FAVRE-LEUBA
فافر لوبا
GENEVE جنيف

مسند عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة ثمانية أجيال
فن صناعة الساعات



حَری

ذهب عيار ١٨ الزمجاج منه
السفير السطح .
صنعت فوهة للسيدات اللؤلؤيات
صاعبات الذوق الرفيع .

رجالی

بوقت نفس الوقت مزدوجة يعقرون للثلاثين
بوصفهم من الماء والصفاء استسقى -
معدنية - ومزاجية .

الوكلاء العموميون

عبد الجبار طه
مدير - بئر
لبنان وسوريا
مؤسسة فنون عياش
ص. ب. ١٨٨٧ بيروت
البحر

الكويتية
محمد عبد الله الشهاب
شاعر عبد الله الشهاب م. ١٩٣٨
البحرين والخليج العربي
يوسف أحمد السافي وشركاه
م. ١٩٤٥ - الكويت
الحكمة العربية الحديثة
محمد حسين الغباني
م. ١٩٤٣ - الكويت

ساحل جدة
من السعودية

في صالون منزله .. استقبلني فراسا وساجان السعيدة .. الأنيقة ..
 البشيرة .. في الأمان .. مسجدة ديوان الأوزان البالية .. التي أحدثت
 عاصف جبري في صنع السعدوي .. ديان شره ورأسه من خذل التمدد
 والتكدس .. من ورق قلمتها التي تنفي بها نظري بالسعدوي الحروف الفلال
 النجاش .. وقد ولدت السعدوي لامة من السعدوي تبارك بقر سولجان الفلال
 الخليل السليبي السبع الجملة السيلفانز السعدوي .. في ذل القليل
 صفيحة تنرف لي تسمى صفيحة الألة في جريدة الألة السعدوي .. ولها
 ممدود طلي صانع من خلال النشال التي يصفها الخنعم السعدوي وكأني
 السعدوي السعدوي ولها في أراه في أوجهه الخيطية ولعل شكال الألة ..
 ألتز صمد رجل الألة في بلدها جع عامودا وأصفاها جع .. جرحي السعدوي
 في الألة السعدوي مسك الخلقا ليس أسس السعدوي « يا بسبي »



الأدبية الشهيرة .. لربنا القابل

ولربما القابل .. عاشت أهم مرحلة في حياتها في بيروت مع عائلتها .. لتبوس وتضمحني مرحلة الثانوية ومدات الكفانة . كدبة .

● سالتھا .. عن صدى اشجارها عند
مرتھا .. فصحكت مع زوجها الذي كان يحلس
بوارها .. و قالت ..

• بعد مقتدوا في بادئ الأمر إلى أمم
البرية في قتلى .. واتهمى البعض بالحقن ..
فكر الآخرون أن مرغوب على أحد الأطباء
ولكن كنت لا أبالي .. كانت نفسي
تبرسني التي كانت تلمس الهممة الصورية في
روب .. وأوجع .. الجميع بنشر إحدى قصائدي
صغف أبوي .. وشكرنا نشر الصائدي
يود أهلي على غرامها وكذا من سلامة
أبي أمينة .. ثم سمحوا لي بطبع ديواني

● ولماذا اخترت له هذا الاسم بالذات ؟
- لأن القصائد التي يحتويها الديوان طامعها
تامة والحرر . لقد كان يسر عن نفسي

● وكيف استقبل المجتمع السعودي ديوانك ؟
- دخلت بكل بون سعودي .. وكان الهدف من ذلك التقدير .. وسعد عام حتى الآن والديوان مشار لقد والقبول واحسنت الإجراء حوله ..

● وهل تناولت مشاكل المرأة السعودية في ديوانك ؟

.. ولان البشر الان لا يمكن لانه
 .. متساو ..
 .. وتاريخ من اخوان حسان
 .. المعصية لانه وضع من اجل البشر .. وعلا
 .. اثرب من سمع الزاوي في حردة البلاد ..
 .. لانها مشاكل الزاوي السعودية ..
 .. بعرضه .. ما هي مشاكل الزاوي
 .. السعوديه ..
 .. هم مشكلة يعانيها الجميع السعودي ..
 .. وخاصة الزاوي .. مشكلة منذ اوجت والاولاق
 .. قانا كسيدة سعودية متزوج من رجل
 .. سعودي .. رغم ان الزوج من جب .. وهو
 .. ان يهي في بيتي الوقت .. تحديدي 131 هـ
 .. خلاف بين وسيله اكثر في الحال انه سرجو
 .. في اخرى .. وهو ان واقه شيئا من عليه

صاحبة الأوزان الباكية التي ارتجوها بالجنون!



ومعك مجد إلى والنتبة السوديين حيا إلى
 حب من الصبر .. لا أتبع إيمانيات مخالف
 بها أو متخافة الآن ..
 ● رول إلى الفلات تصل المرأة السودية
 الآن ..
 ● عمل في سطر المليون .. انها مدرسه
 ومعيدة وطنية ومدرسة ومدرسة اجتماعية
 ومدرسة وسعيدة ..
 ● وإلى تفرج من الفراء ؟
 ● الجمع ولكن يسكنون بواب شامي
 اشهر من خلال كذا انه يبيع من نصيب
 يا ..
 ● ولماذا اتفق عليك فتراسو ساجان
 السوديه ؟
 ● نعمك نالته .. لاني مديت في احسني
 طلالين مان يتخرج صوت الراد من طريق الاذنه
 السوديه بدلا ان تستعليا من طريق الاذنان
 الاخرى .. وكنت ان ياتي مسكونة كعبدية
 ومعه رابع وطريقه ومسته في السنين
 الادمية ولا بد من احياها رانيا العدم .. لا
 التي ليس حراما ولم يضره الدين والقرآن
 .. ويريد ما عويج من ربحان الدين في
 السوديه وفات الصامعة شدي واصغر راني
 احري الرأ السوديه على الريلة .. ولديني
 مافقه بلسان طيس .. ولكن أنا في وقتي ..
 مالا يسكن او يبيع طريقه من البحر ..
 .. بل مستغلة اعاتيا وامكانها على البحر
 .. ويبيعون ذلك .. هذا في مصنع .. لا
 اعتاد ان التقيده تطلق الاطلاق وليس المظاهر
 .. ومن هنا اتفق في الشب السوديه من
 ذلك الشين اسير فراسا ساجان ..
 ● وبقيت لمساكنة كزوجة فترجسل
 مدولسي ؟
 ● أنا لا احب البسامة .. لا اريها ..
 وكلي لودي .. فاشتركت .. لا اريها
 في الجماع بغير استعاضتي .. وفي حمله
 بعراضة .. قلب حياي واسأل على قلب .. وكلي
 التي يبعد من حملي الفلي الكتم من مشاكته
 والقي لا بد ان كون اريته منه .. واستام
 بعوقي .. هذا بجانب الاريفات والمصحات
 القبولاسة التي يجب ان يرمي بها ..
 ● ما رايت في الفراء السوديه ؟
 ● التي اتيته كاح وقدر السوديه اسبه
 السعد بركا شربه طيبة الفراء السوديه ..
 واستمرام فعلة لاطلاق البسامة السوديه
 انها كرم يبيده واكثر لمساكنة طوة حيا
 وابانها تزين هذه الفكرة

فرجس دوين

سليمان الاول بلسان المسكين
 بلسان الجاهلة فخرية بلسان السوديه

جيتنا حينا نطلع الحبيب وعاشي في مسكون
 بجواني في شوارع حده .. معا عوشني التي
 هجوم شدي من لعلاني واصدقائي .. ولكن
 السوديون ان يظلموا ويتصلب التفتد الذي
 يستجيب حده ..
 ● كتم من راني في الفراء السوديه لا يمكن ان
 تقدم لا يصعدنا الريل .. ونهضنا المسدا
 القندم .. ولكن في مسكونه فليلناش وعاماتنا
 الاطلاقية ..
 ● وانكث ثريا مدته مائة .. ودم انه
 سح لي بلسان الحبيب كانه لي وسع لي
 بالنسل في المسكونة من طريق الاستكثول لا شغل
 .. ولم يوافق على ان انا يمتلوي نسل
 فرد يزوجا نكلا ..
 ● ان الجميع السوديون لم يغير كركنا الاطلاق
 .. اتنا ما رأينا في ساحة اتي بوب من الوين
 وانكثت حتى نشتل الاطلاق في النمل ..
 ● ولكن ثريا اجابه بوليا : ولكني ابعث لي
 رأي في الاطلاق .. أنا اقبل الاطلاق بشرط
 ان نعيد له من الآن .. ثيدا من مباسر الاطلاق
 لم الاندانية في التادية .. حتى التيسية

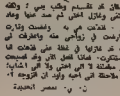
رابعة الاسرة السوديه ..
 ● والترح ايضا لنصده ساج فسر كؤجر
 الصادق الذي لم يضره به حتى الآن الجميع
 السودي .. يحكي اذا وقع ساج بين الزوجين
 .. او فكر الزوج في التماس من روجه ..
 يتر اكر من مره قبل ان يظلمها .. اما اذا
 خطها فبكر منكر الصادق بيشاي تصويبي
 لها ..
 ● وهل هناك مشاكل اخرى ؟
 ● نعم هناك اربعاع السود والين الشكة
 وقايل الزوج .. كل هذه الاسرة تجسل
 الشب السوديه يركض الزوج من السوديه
 وعقل عليها او اخب من الكلا التفتد بمر
 أقل .. شيئا .. من السوديه ..
 ● ولما اكبر الاسر السوديه .. بدمع المال
 في اليوم .. والاكثر مافر افرسي .. على ان
 يجل بخر .. اصداق بخر ..
 ● وبقيت الحبيب في السوديه ؟
 ● الحبيب ايضا لا يمت للدين الاطلاق بسله
 ان هذه الزوجه حثنا من الاحلال الدنالي
 وعطل زوجا الشب السوديه ساجان
 الجول نكلا .. لا فكلت رول اولا كذا في

سوديه اجاني داني في حالة اسباب وتلق
 صبي عولا من هذه المساة .. وذلك لا ارجل
 السوديه تعود في مجتمعه .. كما نود لا يمتل
 مجتمعه سببه ان يطلع على وفات ويوع
 سبوا بغير القران .. الذي يفسره كما يظن
 له وبالطريقة التي تلام ومزاجه وامواه ..
 ولكن بعراضة .. مسوع نعد الزوجين
 في طيرة في حالات وكروم حارة .. وليست
 تاعده لمساكنة الرجل السودي .. وانا اضف
 انه هذه الطاعة حامت اليها من المكنر الشامي
 السوديه .. حين كرت الجواني والمظاهر
 وطيرة .. الرأ السوديه لا بد ان تثل الزوجين
 .. الزوجه الثانية والثالثة والرابعة .. وانا اضف
 اذا لم يمسحها طلبة الاطلاق وملا كل ما يمكنه
 .. في كذا الماتين في الفراء ..
 ● وما هو العمل لطلح هذا الفراء ؟
 ● اثير ورجل الدين في لادي ان يضرعو من
 الصوامع التي يمشون بها .. وكذلك رجالات
 القفرين .. من طريق الاذنه والصامعة .. بل
 وسجل الاذنه كذا لوجبه الضم السوديه
 والرجل والفراء السوديه ايضا .. لا تسمع





محب.. وغيره.. ومنافسة



کیم ییگنی کی ییغیتی یاسیدی وده
بیجیت روجی عه آیام ییغیتی ع
ادیتی . ان الاشترار ییغیتا نسی
تاده ادا ارجل تیرک ییغیتی وده
نقدل یی عواسله العیاده عه . تاداد
مل ارک یی واهری ارک عرک
اندی واطب لیلان . یی عارل
روسیا فی التهر السایع یی رواجی
سرک الی ییجیتی یاسیدی واطب
ن --- عرک الاستکونی

رأية الجسد

محضر



بیتھا



١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

مستریا میرا



عزمیاتی احسان

باعتها .
 من الاحتفاظ بالفرنسيين في الجزائر ، نفس الطريقة ينص على
 بلانده وسعيه في كرهه به ما مثل الزهور كلها - اذا ان الاحتفاظ
 في التلافة لا يفتنه فلانها .

سبحان حسن عتبه
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

TA

بنت السلطان



وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة
وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة



وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة
وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة

وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة
وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة

اعباد وهواري



وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة
وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة

مسابقة الفن انت فنان؟

سليم عبد العزيز
الكويت

عبد العزيز الزهر
العاصم

عبد شوقي
ابناني البزور

امتنان خليل
العاصم

محمد عبد الرحمن
بوز مخيد

جمال عبد الناصر

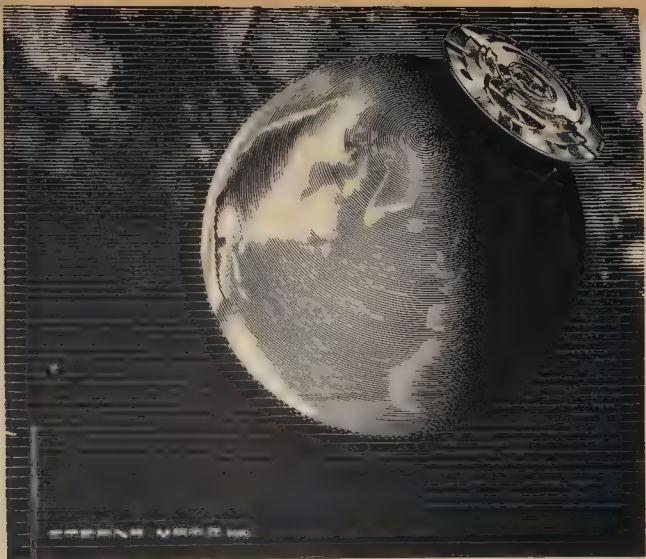
دور

رجل همد

نوح

جمال عبد الناصر

وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة
وال يوم التقل حضر السلطان عبدالحميد
ما في القلعة من اهل القلعة في القلعة



أزرق...
وازق سمكا



استروناماتيك ٣٠٠٠ داتو
صاعة أوتوماتيكية تقيس تاريخ اليوم
دات عقرب ساعات، عطامط
أوقاساه أوتوماتيكية متكافئ العالم فرائض
1877-1977 إيسو ٩١ لايسوب اليها للماد
طريق ذهب مع إيسو ذهب 18 قراط
طريق ذهب 18 قراط مع اسودود جلد قشاح
طريق قابض بالذهب
طريق صلب لا يبيضا

١٩٤٩ حدث عظيم في صناعة الساعات ... إشتداع صناعة
استروناماتيك ذات الصلابة القوي مشهور على دولتان صلب
١٩٥١ نتاج رابح ... إبتكار أزرق سمكة أوتوماتيكية
متكافئ العالم ... صناعة متانتغير
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والفن ، أمكن إبتكار
صاعة جديدة أصغر مشهور في صناعة الساعات ... صناعة
في غاية الفعالية والمناسبة ... أزرق سمكة أوتوماتيكية في العالم
من تاريخ اليوم دات عقرب عطامط .. استروناماتيك ٣٠٠٠ داتو

إتروناماتيك ٣٠٠٠

ETERNA::MATIC 3000

ETERNA S.A. Fabrique de Montres de Précision Grenchen (Suisse) Representation et Service dans 140 Pays

مكتبة الموسم

في ثلاثة فصول

فن عبد الوهاب
وعالم نظير وفا
ومرآ لوجه!

لم يكن مجرد لقاء هذا الاسوعين
عملاق الطرب المصري عبد الوهاب
ومؤلفة الموسيقى الروسية
نظير وفا . ولما كان في الواقع حادثا
مشيرا . ومسرحية كاملة ، ومهممة ،
من ثلاثة فصول .





أول مرة الحزب في القاهرة * عبد الوهاب يحقن لحنه

أما في ثلاث أشهر بعد ذلك فتمت إلى الحزب الأوركسترا بمرور المطر. وقد ارتبط عبد الوهاب في أول الأمر بهده الحزب. هذا أول

قبل أن ينزل السائر على العصور الثلاثة .. لابد أن يقول بضرورة إخراج الأوركسترا القاهرة السمفونية من عزلة بيننا الشعبية .. وبذلك يصبح لهذا الأوركسترا السيمفوني معنى كبير .. لابد من تمثيل إخراج قسم الآلات الموسيقية الشعبية إلى آلات الأوركسترا .. ونعبر التجربة .. حتى يستطيع أن يرى المؤلف نفسه من خلالها .. وأن يقف على أخطائه .. ويتعامل التجربة .. وبلا عجة .. يستمكن من الوصول إلى الهدف ..

عواطف نشأت .. سايه عثمان

عشتي : أيقاني جيلة إلى جيل



حينما في مجال الأيقاني اجتمعوا الأول عام لعاشرة الموسيقية في تكوين على واحد .. ولدي خمسة المصنفين من عظمى الموسيقية الحديثة .. كارت موسيقى الأيقاني لها شخصية لها أو الأوركسترا وكان يكون عده في .. كذا لافان وهي السيمفوني

سليمان جيل عبد الوهاب بن رايه في الحلات التي قدمها عزير الشوان ورهعت جرحته في هذا المجال الموسيقي ..

عبد الوهاب يقول أصعب شئ في التشتيد بشأنا عزير الشوان .. ولكن لك أنت في التشتيد لشأنا إلى ما جاء بعد عزير .. وأبعد إلى أول عهد الموسيقى أ أوركسترا السيمفونية بالموسيقى بعد أأ بضمير على عزير الموسيقي الخالية .. وأما لابد أن يصعب مرة من وقته لتطويع وأصناف الأيقاني المصنف الخالية من شأنا يتق ولا يتق في الموسيقية لها نفس الحلات جميع بين عازفي الأوركسترا السيمفوني

ورداً استجاباً وهي لعبت مشهد الحزب

المعمل الثالث .. حدث في القاهرة

هذا الأسبوع أيضاً .. أذاعة صوت العرب تستضيف نظروفا وعبد الوهاب

يقول سليمان حبل وهو عظيم نظروفا أنه في قسم الشان والآن في من قبله دياكو عليمه أن الشان عظمي هينوزود الأناضول الموسيقي وروميه زواي للتشكيل تحت عواطفها الموسيقية الشائعة .. وأما كذا هذا الموسيقية عام لا يصعب الأيقاني .. شمس عظمي يستقبل نظروفا في كعبة الشان في أيقاني الموسيقية على في عظمي إلى واحد

نظروفا لا يذهب عده شاعته في صفاته الحرة الشان بالشان في الموسيقية عواطفه من قسم الشان في كعبة الشان .. ثم شمس كذا هذا الأوركسترا

وكل من عظمي الأيقاني يسمي في الأوركسترا على صفة هذا الأسبوع الحزب

كلام عن التجريد
وعن صفوة من آفراعاة

[illegible]

الذي احاطت طالبات الفنون ان يكونوا لياقة ، او فلسفيا ، او على الاقل متفاني في إحدى الفنون ..
ولكن .. اجابه فؤاد سليم ، وفي هذه المواقف فيسكن على امتداد خط
الاستشراف الممتد مسود سعيد ؟
وهنا تساءل : .. لماذا الفنون ؟ لماذا الاجتهاد ؟

يقول : " من يعود مسجد كان مستشارا وتزوج في ذلك الكهنة ولكن
والذي نصبه الكير ليشرق لوزائنه لبيعة التي خشيته طول حياة وأصبح
منهم محمود سعيد طروتا ياتسون لتكليفه في عمر بل هو واحد منهم
الذين .. حيلة "

والله استأخار أحمد فاؤد مطبق بعد تخرجه في كلية حقوق أو يملأ إمتان
للهاء وبالتالي يستمر في نفس الوظيفة التي أتمها ** كان أولها سنة ثلاث
سنوات وأخيرا سرخره الرابع على إمتان سنة ١٩٩٠ كان استأخار بعد أربع
فصلية وبعد الآن في حوض مع عرضة مكشفي في الجبلة في فاعلة (ورد
استور) بليني بعد ذلك سيعرض عرضة في أربع مدن في الجبلة في
بنيه وادفه البلاط المتعددة

١ - إن هذا الكتاب يظهر على ثلاثة أوجه عامة .. ولقد ألت وجهه في
الفترة القصيرة التي عرّس فيها هذا الفن ونسج .. ومن ثمّ تنطق أيضا إن
يكون نسيا كعبا .. فله حاول أن يقول نسيا جميلة .. والله فعلا ..
وهو من الطائفة الثورية الجديدة في هذا الكتاب وهو اتجاه الواقعية
التي أدمنت في قلبها مسلمات من تطوّر الدين بدين.

و تقصیر وزن ۸ کیلو فی الشهر
محمد ابراهيم الراعي الخياط
٢٢ تاريخ مودعته ١٤٢٤ هـ

بوریت مسبعة شعر
مخبریم
٧ ألفت طبعية ٩٠٦٩٥٧

شادامبو
 ۵۹۵۵۶

كريم الدكتور ميشيل
 دكتور في الطب والصيدلة
 دكتور في الطب الباطني
 دكتور في الطب الجراحي
 دكتور في الطب النفسي
 دكتور في الطب الجلدي
 دكتور في الطب النسائي
 دكتور في الطب البشري
 دكتور في الطب البيطري
 دكتور في الطب الزراعي
 دكتور في الطب البيطري
 دكتور في الطب الزراعي

اکنیت **سکریر، آوریوشان**
بالنیومایسین

أفضل ما يباع للبشرة
سباغ ببيع
المحوت الكبريتي

میراثہ لڑتے
میراثہ لڑتے
میراثہ لڑتے

کچل سائل
چمک

چند احسن الشعاع
لوچ میث

المختار
للنظارات

شركة كروكس
للتقنيات الطبيعية
Crockes
أول مصنع عالمي للإبريق

نوفريت

ماکس رفاکوف

بخلق الجمال



الرهيل
الذي يقوم
بأروار السات
في اذاعة الكويت

[illegible][illegible][illegible]

الرفعة الخامسة في امتحان الوجه الجديدة

اصحاب هذه الصور منقسمون للفطشود
للم لجنة الامتحان بسوم الخامس ٢٢ ابريل
- بينى الشركة العامة للانتاج السينمائي :
١١ شروق هجورصة - التوفيقية - القاهرة

ان آخر سماعة تنشر كل اسبوع صور الذين يتسابقون
مؤسسة السينما للانتاج السينمائي - والفطشود بعد نشر صور كل
دولة .
اولا : ان يتقدم صاحب الصور الى لجنة الامتحان في يوم
الخميس التالي للتسابق مباشرة .
وجائزة التي يتسابق في هذا الامتحان على هي السينما
ثانيا : ان يتسابق انثى صاحب الصورة الذي سيلوز وجهه بأعلى
دجيات امام اللجنة .
وجائزة الثقل الذي يصدق تنبؤ على علم المسابقة ٢٥ جنيها
وتعيد آخر سماعة هذا الاسبوع نص شروط كل من الانتاج
والمسابقة .

امتحانات الوجه الجديدة ..

هذا الامتحان للراغبين في
التسجيل السينمائي ٠٠ من
الجنس ٠٠ ويشترط فيهن
يتقدم له :
١ - صلاحية الوجه للتصوير
السينمائي .
٢ - الامانة على التمتع بالوجه
وحسن التقى
٣ - لا يقل المبلغ الدراسي من
الاعادة ولا يقل السن من ١٦ سنة .



فتنة أخرى من هوليوود

احتراف سفير هوليوود
تفر للصودون وسيدو التجوم
الى كل الولايات المتحدة
عرض للتجوم رؤوسهم وأطراف
حيطت عليهم حسنة جميلة .
كانت عين عذراء وشعر انظر
اسمها شمس نوبل ... فجميع
الفرجون على انها الاجابة الصعبة .
كل تربطهم عن فيلم
علفت صورها على التوبسبات
والعازات والمطارات في اوس
انجلوس ٠٠ تولدت في الاسبوع
الفا في احدى المسكات لفرع
النسب والفتيات والشباب
وربما .

يدان حياتها كاجدى سلاتان
الرواية لم فتنة لالاف بالطلقات
الاسبوعية الأمريكية ...
في هوليوود اجبال والفتنة
حرفتها ٠٠ ثم اختارت من بين
مئات الفتيات لتلعب النود
الرائس مع الممثل الأمريكي
ستيف ملاك ك من في فيلم
« حتى نعت الله » كما كانت
بالاشترار في حمة الامانة
مترو حسب النود . ماير كليم
فتنة شهر الفصل ٠ وه مرح
في الصمام ٠ فله ت في مطي
برامع التلادون الذي يتبعها
ريو سكيلتون .



مکتوبہ: ۱۱۱۱۱۱۱۱



دکتر علی محمد سائمان



علي الصديق سعيد عثمان



سید الفیہ سعید



سید علی



خوبی امید به امروز



سويلىم عبد اللطيف



امانی عطیہ: پتھی



أدبنا على حاد هـ

كوبون امتحان الوجوه الجديدة ومسابقة القراء

المسألة:

التوجهل الكبري :

المنوان :

مسابقة
الوجهه الجديدة ..

هذه المسألة تترك.

وهي تتجدد كل أسبوع مع كل دفعة تشر آخر مسجلة
صورها ٠٠ والمطلوب أن يلتزم فيها أن تبني بصاحب
الصوره الفاتح وجهه باعل درجته من اجله الامتنان
العلم الثمين وشيئا ومثلها

- ارضي ما يكون رسالة تشدد فيها اسم صاحب الصورة الذي يعتمد ان
- وجهه يحصل على اقل درجه اسمها في الامتنان
- ارضي الثمين وترجمة الظروف بالورد (آخر ساعد)
- كرم الصلوات والقرآن وكتب الذين المرفوف بصلة الوجه الجيد

منه من راء

- كل طائفة من الصور انبر عروس وسفينة مستقلة .. من حق الفساريه ان يشروا في واضعها او اكثر من سلسلة هذه التسليقات .
- الاثار في كل هذه التسليقات والى ابقى تروء معكم لجنة الاستعانة والذا صعدت كثير الاثر في الفريء اجبرت بينهم الفرقة .
- جمره الاثار في كل هذه التسليقات والى ابقى تروء معكم لجنة الاستعانة والذا صعدت كثير الاثر في الفريء اجبرت بينهم الفرقة .

سؤال الثاني من في هذا الامتحان :

بعد فودت الشركة ان تمنح الفائزين جائزة على النحو التالي :

تتم صنوع ثلاثة أنواع (لكل من الفطر الأول والثاني الأول)

بجاءه التالية :

١٠٣٨

تتمتع بـ 1000 سنة من التاريخ والعلوم الأولى.

الجزء الرابع :

هذه معجزة للعلم (لكل من المفاخر الاول والثاني الاول) .

بجدة الماسة :

طريقة التقديم للمنتخب :

١- قطع الكويون الشهور على اقل
 من ايامه ثم اربط في حشوات
 الكرتون بوساطة
 ٢- قطع الكويون والصوبون بمسك
 اى احر - مسامة - قلع المسامة -
 الدارح في الوابعد الدالة
 الشكرى : من الى المسامة
 الى الثانية مسام الجص من كسل
 بسوع
 الشكرى : من الى المسامة
 الى الثانية مسام الجص من كسل
 بسوع
 كل دفعة ننتز مسوعا في احر
 بسيع يتقدم اسفلها للفتاح في يوم
 الجصى التالى ننتز مسوعا - حيث
 نستقيم لفة الانصاف في المسامة
 لتلمس - يمسى التركة انصافه
 القلاع السويلى - قلع البرصة
 الى يمين - الدارح

صرفوا الملايين على



كاد الحكم يلقى المفارقة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

ف

في نقلي صبيات القوام المصلحة بالزواج ، جابر الرئيس جيمبال
سيد التاتير طاق عقبه القرفان الميزي (١٦ سنة) كريمة محمد أحمد
المركبتي القاسم الرئيس المصمومية ٠٠ في القوام اول : جابر الرئيس عصمت
الفاطمة في شركة رياس الجمهورية . ولد وفق الرئيس كعاهد على وتولد على
الزواج طلق ولته القاسم الشيخ عريش.
حضر الفرح بواب رئيس المصمومية ورئيس الولداء وشواب رئيس الولداء.
والولاء : علي جابر القلوب المرسن

الأسبوع

إلى شعب الجمهورية العربية المتحدة
والتي أشققت العرب في كل مكان
تهدى من أعماق قلوبنا
في غير الأرضي المبارك
أجمل الثماني وأسعد التمنيات



وقدم لهم زينة المواسد في العيد - وأفضل تحيات الضيافة
وأحب التهنؤات لدى
الجمعة - والجمعة -

مصر کو لا

أجمل تحية .. مصرية ١٠٠٪

شركة القاهرة للعبوة الزجاجات ، إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

الملاعب.. ثم أهما لهما!

بقلم: عبد المجيد نعمان

[illegible]

السلامة • • غير واضح

ورغم أن الزعم الذي صاغته صدور
القانون الأخير كانت أرضية تصانفها
«إطالة الفلوس الموصلة للمهمل»...
«إنه جاء بناء على قرار عقلة الأسباني»
«التي يجب أن لا تنال على الأسباني»
«على أسسها لا يرضي في القرار»
«الذي الأسباني»... أشد القوم على
«في محاولة لتأنيق الزمان»... حتى تاتر
«روح الحسنة الأخيرة الزمان في الجواريات»
«بأعلى من العوزي إلى ما أعجزها»
«أسباني»... «سبح إن أرضية الزمان»
«بالقوة أكثر من غرضية الأسباني»
«لكن ما إن آدم أسباني الأول»
«تكون القوي من حصة هو»
«بأكثر الأسباني للأسباني»... «بما الزمان»

[illegible][illegible]

والأهل . . . غير خاص

[illegible]

 نفس مملكة عجم فادہ لورین۔ تو
 ہاتھ لڑھکاتے۔ ان لڑھکے ہوئے
 ہاتھ سمجھوں عجم سے۔ سب سے
 سناٹا۔ جسے تھلی لادہ تھپ علی
 نبھا لفظ : - والا وہ دیکھ سہ
 کھال ساہواریں اسٹیشن فادہ لورین
 فادہ : مع ان اسٹیشن ہم سے آگے
 آگے آگے۔ دھڑکیں عجم سے۔ فادہ
 ہا شاعرانہ : - وہ عجمیوں
 جو علی اسٹیشن : - وہ احمد

عبد المجدد محمد

بشرط مساعدة كريمة المقصود بناد نفسها في الأسماء المقارن.

آخر كاريكاتير

شعور
برؤوس



بعون تطبيق

يوميات آخر ساعة

يكتها: احمد رجب

واحد طرب جدا!

الطبيب

وعصوا في اليوم في الامانة الحسية فلهذه كيرة وفادية كنية الشرف هذه الامنية التي التي من مبان الاماني هناك كد امي في سائر حلة امعد وفيه سم وعده السوء

ممنه على السوء والامنا اسير وعذب الحدة في حيل ملها

اسمع يا ما سمعت
ابن مفرق ابن جش
جش جش في السوء
جش جش في السوء
جش جش في السوء

في ماذا اهل ولعة السوء السوء
ولعة السوء السوء في السوء
جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء
جش جش في السوء في السوء
جش جش في السوء في السوء

شكر الامانة هذه الامانة بعد ان سر

الامانة في السوء السوء السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

أطب الامانة هذه الامانة الحسية

الامانة في السوء السوء السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

جش جش في السوء في السوء

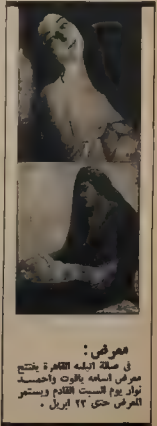
دليل القاهرة



• تاجی شاکر و میراثی • • صلاح ذو النکرتہ - واحسن الاخلاقہ • اودی سیون و کنری جرائد علی (الفلز) •

| مكان السهرة | ايضا | الموضوع | ملاحظات | التقديم |
|---------------------------------|--|---|--|---------|
| مسرحيات | | | | |
| الغزل (..) سيتينا واسيني | تتمثل كلوى جرانت وانلوى ميونوت وانجراج دون | قصة بيوت الزوج في بيتنا الماضي وكتشفنا الزوجة انه كان امرا كبيرا .. وكنى الى عالم رطب بعد طلاقه بانه زوجا قويا واللهام بان زوجها قد ارمي عليه تعذيب فيها .. ولا عجب الزوج بجانبها سوى رجل غريب يساعدها .. فتدعى .. وتكتشف انه مسئول عن حياة الطيور والتمائم .. وتزواج | رام بولسي .. بل قد خرج ستار دون سجونا كيرا .. ليحلب الحليب ويتولى عليه من اول ليلة .. | ☆ ☆ |
| (انزل من جاني) مينتا وريول | انترتاريا وسلاح لوفالده فراج محمود ذو القاد | احمد مكي ، ولكن القرفة 3 ساعات من فراجه ، سافر الى الخارج كطائرة وتزوجت وسحب طليق ويوجد بعد سبع سنوات يعود منى في التفتحه .. في التفتحه من اجله .. وسحب القبة قبل ما كان .. وتزوجها دون على طاقه .. وبعد سنوات طليق العيلة فيصاح الابن في كورة الشاة .. ويصوت على ان يتركه كريمة .. | قصة الفيلم مأخوذة من الرواية الصليبية (الشراع الطائر) لفرانسوا موريا .. وكان القصة المصرية على سبيل رمزية .. | ☆ |
| (الجبل ..) سجينا مكي | قصة لبي فارم .. ولت صلاح لادوسم احمد وعبد الواتر سر .. فراجا خليل اسير | محمود من ادالي القصة يستقر في الجبل ورواقه ، القصة في البيوت .. وتكتشفها كثر كثر في الجبل .. ويصرون قبل نهار .. ويصوت منهم كثر .. وفي النهاية 3 بجون شينا .. | قصة جديدة على الشاشة المصرية .. وسوار مكي وسعيد .. (امم في الفيلم وضوح قصة الكلية) | ☆ ☆ |
| فيلم | | | | |
| دربة الاحلام .. يخرج الفارسي | ستينوري وفراجا لاف ديسالي .. اول عراقي للمسرح الاسود .. | محمود هذه التراجيدى صارتا مستقلة الانسان .. عن طلاق قصة التراجيدى التي بعد التراجيدى بعد ان وقع تحت سيطرة الكل .. والانه الجبل الشاه .. في التراجيدى كثر التراجيدى الشعبية .. | ☆ ☆ ☆ | |
| سد عروش .. سفر عروش .. | تاريخ صلاح شافوي ولت عبد كير احمد واناله فراجا محمد لوفيل | وكيل التراجيدى جاني يفتي في بيت (القاد بك) .. ولكن القاد بجانبه شدة .. بل ان الذي الزوج القاد التي كثر يديه .. ومنه .. وتظهر التراجيدى عروشا .. تالفي .. القصة عروشة الانسان الذي يطارق في بيت من العيلة .. فتدعى عليه العيلة .. | ☆ | |
| عبر الابل .. يخرج المكبي | لابلية وسيدنا وسيدنا ولت صلاح اسير وكال بمنز ووفيل طليق .. فراجا كال ياسين .. | | | |

اخترها لك

[illegible]

موقوفہ :

في صلاة ابيه القاهرة يفتح
رأس اسامه بالقول واحمد
د يوم السبت القادم ويستمر

[illegible]

ديوارس

“هوايت ليبل”
سكوتش ويكي

The American
University in Cairo
Copyright © 1997



*Scotland's Pride -
the World's Choice!*

DEWAR'S

White Label

SCOTCH WHISKY

The American
University in Cairo
Copyright © 1997

سيجارة كنج سايز ذات

النجاسات



555 ثلاث خمسات
كنج سايز فلتر

في اليابان، كما هو الحال في جميع الإفطار الكبرى في العالم،
الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز فلتر
يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر... أحسن سيجارة في العالم.

أخبار



بلاد أسوار..

.. عاد سعيد سنبل من ألمانيا الشرقية بصورة دافئة أحسبه النهار والليل ، حيلة العمل والمزح حياة البيت والشارع ، في بلاد لا يعرف العالم عنها الكثير . ولا يتصور كثيرون أنه يمكن الوصول إليها إلا من خلال سور برلين !



موسم الجمال بدأ..

كل ربيع اجتمع من التوسيفه . وصورالربيع في الزهرة ، والطفل ، والفتاة الجميلة لا نزل العين تأملها .. خاصة اذا كانت مونة ، وبهنة أخرساعة .

من هذا الرجل ؟

من هذا الرجل ؟ مهصا كنت واسع الفبال ، ومهما أجهدت ذهناك ، فالحقيقة التي ستكشف عنها « آخر ساعة » في الصدد القادم ستكون أعجب !
أنه تحقيق سيتر شعبة ..
وعيشن طويلا في الأذهان القراء ..



وداء البيروقراطية

منذ العدد القادم تبدأ آخر سماعة حلتهمسنا للبيت البيروقراطية متكية ، وسجل تصرفاتها وأعمالها بالصور .. في كافة انحاء الجمهورية .
وسنكون أول موضوع في السلسلة من مدينة

الأدلة : القاهرة شارع الصحافة مليون ٧٧٧٧
الاشتراكات : شركة طرايع الإخبار شارع الصحافة مليون ٧٧٨٦
التوزيع : شركة توزيع الإخبار شارع الصحافة مليون ٧٧٧٧

الاشتراكات :

(البريد العادي)

١٠٠ ج. ودول العالم العربي العربي : جبهة حمران
بالق باق العالم : (جبهة حمران أو ١٢ دولاً أو ١٢/١٠)
جبهة استراليا

(البريد الجوي)

يكن الاشتراك من قسم الاشتراكات بالبريد أو وكلاء
الاشتراكات بالتفصيل .

نعم التنسفة في البلاد العربية ؟

سوريا ١٠٠ ل.س - لبنان ٦٠ ل.د - العراق ٦٠ ل.س - الأردن ٦٠ ل.س - الكويت ١٠٠ ل.س - قطر والبحرين ٢٠ ل.د - بنغازي ٨٠ ل.م - طرابلس ٩٠ ل.م - الجزائر ١٠٠ ل.م - المغرب ٩٠ ل.م - فرنسا

أخبار

أسما محمد التابى سنة ١٩٩٤

أسما مصطفى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٩٤

وليس مجلس الإدارة
خالد محيي الدين

مدير التحرير :
مصطفى أمين

مترجم على التحرير :
صلاح حافظ

الشمس الطارئة
فيليب جلاي : الشئون العربية () وفيه أبو ذكري - وندى
أبو الحسين - سحر عبد العظيم - حيلة محمود - نهاد رجب -
() الشئون الدولية () سحرمنع الله - ميدانك خليل - موزنايت
القسم الداخلي
() التحقيقات الصحفية () حلتهمسنا
أندلس - سائر موان - مواظف نشأت - فاروق عبد السلام - عرس
خطاري - محمود آدمي .
لرون فهمي - حكمت عبد الحكيم - خالد عبد السلام - زايد علي
سعد - سعد زقون مرام - ملكة صقليل - فاطمة سيد -
محمود عبد العزيز - () البحر المصري () غزوة الطويل -
() البحر البركاني () سعد عبد الحميد .
القسم الثقافي
نعمان عاتق - أريس طمس - سحرية شهاب - سميرة أبو
المنصور - سحر فتح الله - سحر كمال - غزوة سيدادوس
مليون غريب - محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادي
شبل بدران .

(هـ)

لغة وليس التحرير : حسن شاه - احسان عبد الفتاح -
إيمان رزقي - وجدة شامس - رجا عبد الملك - ريمت كمال
- سحر جرج - سحر الفلاح - ميادة طمس - نوال منير
- نور سام .

مرحباً لكم
هنا نعود ونشارككم في
منعشة تدخين سيجارة



باكستون

Paxton A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC., RICHMOND, Va, U.S.A.

منتجو سجاير فيليب موريس ومارلبورو